

PROGRAMAÇÃO

8º SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL

Cidade Moderna e Contemporânea: Síntese e Paradoxo das Artes

PROGRAMAÇÃO

DIA 1/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

17h às 18h CREDENCIAMENTO/INSCRIÇÃO MOMOTUR

18h às 19h MESA DE ABERTURA

19h às 20h30 PALESTRA MAGISTRAL

LUIS FERNÁNDEZ-GALIANO: "ARQUITETURA E CIDADE EM TEMPOS DE CRISE"

CHAIRMAN: ROBERTO SEGRE

20h30 às 21h30 COQUETEL

DIA 2/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

9h às 10h20 SESSÃO 1: ARTE, ARQUITETURA E CIDADE

Maria Beatriz Camargo Cappello (297):
CONGRESSO INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE 1959. DIFUSÃO NAS REVISTAS INTERNACIONAIS E NACIONAIS ESPECIALIZADAS

Fábio Lopes de Souza Santos (283):
A INTERVENÇÃO DE MEYER SHAPIRO NO “CONGRESSO INTERNACIONAL EXTRAORDINÁRIO DE CRÍTICOS DE ARTE”

Fernanda Fernandes da Silva (172):
SÍNTESE DAS ARTES E CULTURA URBANA. RELAÇÕES ENTRE ARTE, ARQUITETURA E CIDADE

Maria da Silveira Lobo (446):
ANTÍTESES MODERNAS: A FLOR, O CRISTAL E O BULLDOZER

SALÃO PORTINARI

9h às 10h20 SESSÃO 2: RECEPÇÃO, DIVULGAÇÃO, AFIRMAÇÃO E CRITICA DO MODERNO: O PAPEL DAS REVISTAS E DAS PUBLICAÇÕES

Sonia Maria Milani Gouveia (209):
A FOTOGRAFIA DE ARQUITETURA DE PETER SCHEIER EM TRÊS PUBLICAÇÕES

Ana Maria Gadelha Albano Amora (189):
ARQUITETURA EM REVISTA - O MODERNO E A TRADIÇÃO EM DOIS PERIÓDICOS REPRESENTATIVOS DOS CAMPOS ACADÊMICO E PROFISSIONAL DA ARQUITETURA E DO URBANISMO

Paula Gorenstein Dedecca (204):
APROXIMAÇÕES, DIFERENCIAÇÕES E EMBATES ENTRE A PRODUÇÃO DO RIO DE JANEIRO E DE SÃO PAULO NAS REVISTAS DE ARQUITETURA (1945-1965)

Juliana Braga Costa (272):
RAPPORTO BRASILE: ARQUITETURA BRASILEIRA NA REVISTA ZODIAC, 1960

SALA LÚCIO COSTA

9h às 10h20 SESSÃO 3: DESAFIOS TECNOLÓGICOS NO PATRIMÔNIO MODERNO

Fernando Diniz Moreira (313):
OS DESAFIOS POSTOS PELA CONSERVAÇÃO DA ARQUITETURA MODERNA

Diego Beja Inglês de Souza (68):
RECONSTRUINDO CAJUEIRO SECO

Luiz Manuel do Eirado Amorim, Carolina Brasileiro e Raquel Ludermir (157):
DA RESTAURAÇÃO DO ESPAÇO DA ARQUITETURA: O INSTITUTO DE ANTIBIÓTICOS

Ana Paula da Conceição Esteves e Louise Land B. Lomardo (316):
O RETROFIT DE EDIFICAÇÕES CORPORATIVAS TOMBADAS

SALA DECLON ALMEIDA

9h às 10h20 SESSÃO 4: O VALOR PATRIMONIAL DO MODERNO

Paula Cristina André dos Ramos Pinto (222):
IMAGENS E CITAÇÕES ARQUITECTÓNICAS COMO NOVOS VALORES PATRIMONIAIS

Juliana Couto Trujillo e Gilfranco Medeiros Alves (138):
ANÁLISE DA RESIDÊNCIA ANTÔNIO BARBOSA E SUA RELAÇÃO PATRIMONIAL: CLAREZA E OBJETIVIDADE NA “FUNÇÃO SOCIAL DO ARQUITETO” DE VILANOVA ARTIGAS

Marina Byrro Ribeiro (228):
A INFLUÊNCIA MODERNISTA NA FORMAÇÃO DOS MUSEUS

Jeanice de Freitas Magina e Fernando Fernandes de Mello (193):
A OBRA DE ROBERTO BURLE MARX NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO – UM PATRIMÔNIO CARIOCA

INTERVALO

10h30 às 11h

DIA 2/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

11h às 12h20 SESSÃO 1: QUATRO ARQUITETOS-ARTISTAS

Alcília Afonso de Albuquerque (2):
“UM MODELO DE CIDADE MODERNA INDUSTRIAL: A CIDADE DOS MOTORES. XERÉM. RJ. - TPA/ TOWN PLANNINGS ASSOCIATES. “1945-46”

Ruth Verde Zein (114):
CONCRETISMO, CONCRETÃO, NEO-CONCRETISMO: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES E DUAS CASAS

Rogério Penna Quintanilha (194):
UMA COMPOSIÇÃO PURISTA PARA 3 MILHÕES DE HABITANTES: A INFLUÊNCIA DO PURISMO NA COMPOSIÇÃO DA CIDADE-MODELO DE LE CORBUSIER

Adriana Capretz Borges, Ana Teresa Cirigliano e Juliano Cecílio (90):
A MODERNIDADE E A SÍNTESE DAS ARTES A PARTIR DAS OBRAS DO ARQUITETO WAGNER SCHRODEN EM UBERABA (MG)

SALÃO PORTINARI

11h às 12h20 SESSÃO 2: RECEPÇÃO, DIVULGAÇÃO CRÍTICA:

O PAPEL DAS EXPOSIÇÕES, PUBLICAÇÕES E CONGRESSOS

Ana Cristina Fernandes Milheiro e Jorge Manuel Figueira (12):

AS EXPOSIÇÕES DE ARQUITECTURA MODERNA BRASILEIRA EM PORTUGAL E A SUA INFLUÊNCIA NOS TERRITÓRIOS PORTUGUÊS E AFRICANO

Anna Paula Canez e Marcos Leite Almeida (325):
LUCIO COSTA, O CONGRESSO INTERNACIONAL EXTRAORDINÁRIO DE CRÍTICOS DE ARTE E A ATUALIDADE DE SEU PENSAMENTO E AÇÃO

Patricia Pimenta A. Ribeiro (332):
A PARTICIPAÇÃO DO ARQUITETO RICHARD NEUTRA NO CONGRESSO
INTERNACIONAL EXTRAORDINÁRIO DE CRÍTICOS DE ARTE EM 1959

Helio Herbst (156):
CONSTRUINDO CONSENSOS: A OBRA DE ROBERTO BURLE MARX NA V BIENAL DE
SÃO PAULO

Maisa Fonseca e Miguel Antonio Buzzar (327):
UM ESPECIAL DEDICADO A ARQUITETOS: ARQUITETURA MODERNA NO IV CENTENÁRIO
DE SÃO PAULO

SALA LÚCIO COSTA

11h às 12h20 SESSÃO 3: METODOLOGIA E TECNOLOGIA CRÍTICA

José Barki (77):
DIAGRAMA: IMAGEM E SIMBOLO

Denise Maria Monteiro e Marlice Azevedo (214):
O CAMPUS DA PRAIA VERMELHA DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

Maria Luiza de Freitas (294):
O CONCRETO ARMADO E AS BASES DA FORMACAO DE UMA NOVA ARQUITETURA
NO BRASIL

Roberto Segre, Naylor Vilas Boas e Thiago Leitão (135):
O MINISTERIO DA EDUCACAO E SAUDE PUBLICA (1935-1945)

Roberto Terradas Y Montañola, Arcadi Pla, Ramón Puig e Pedro Garcia (15):
ESTUDIO Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL SECTOR 22 DE BARCELONA

SALA DECLON ALMEIDA

11h às 12h20 SESSÃO 4: MARCOS MODERNOS NA CIDADE CONTEMPORÂNEA

Evelyn Furquim Werneck Lima e Karina Terumi Kodaira (218):
O PATRIMÔNIO MODERNO: RELAÇÕES SIMBÓLICAS ENTRE EDIFICAÇÕES E
CONTEXTO URBANO CONTEMPORÂNEO

Josicler Orbem Alberton e Murad Jorge Mussi (305):
RECORTES URBANOS: A PERDA DO PATRIMÔNIO MODERNO EM FLORIANÓPOLIS

Luciana Nemer Diniz e Michelle Piovezan G. F. Carneiro (196):
OS EDIFÍCIOS PÚBLICOS DE GLAUCO OLIVEIRA NA CIDADE PROJETADA POR ATTILIO
CORRÊA LIMA

Hélio Hirao (104):
ARQUITETURA MODERNA PAULISTA, IMAGINÁRIO SOCIAL URBANO, USO E
APROPRIAÇÃO DO ESPAÇO

Oreste Bortolli Junior, Marlene Yurgel e Ricardo de L. Kambara (130):
REFERÊNCIAS PERDIDAS NA ARQUITETURA MODERNA NO RIO DE JANEIRO: 1930-
1960

INTERVALO ALMOÇO

12h30

DIA 2/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

14h às 15h30 SESSÃO 1: VERTENTE CONSTRUTIVA BRASILEIRA

Agnaldo Farias (54):

A OBRA DE ATHOS BULCÃO, PONTO ALTO DA VERTENTE CONSTRUTIVA

João Masao Kamita (434):

ARQUITETURA MODERNA E NEOCONCRETISMO: UMA EXPERIÊNCIA DA GEOMETRIA

Danilo Matoso Macedo (337):

DESENHO CONCRETO, OBRA ABSTRATA : A SIMPLICIDADE E SEUS DESVIOS NA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA

Carlos Fernando Silva Bahima e Alex Carvalho Brino (330):

EDIFÍCIO MODERNO BRASILEIRO NA CIDADE PRÉ-MODERNA: PARADOXOS ENTRE PARADIGMAS

SALÃO PORTINARI

14h às 15h30 SESSÃO 2: ARQUITETURA E CIDADE MODERNAS

Michelle Schneider Santos e Ruth Verde Zein (127):

A MODERNA CURITIBA DOS ANOS 1960: JOVENS ARQUITETOS, CONCURSEIROS, PLANEJADORES

Melissa Laus Mattos e Maria Inês Sugai (199):

ARQUITETURA INSTITUCIONAL EM CONCRETO APARENTE EM FLORIANÓPOLIS/SC E SUAS REPERCUSSÕES NO ESPAÇO URBA-NO DA CIDADE ENTRE 1970 E 1985

Tânia Mª Bulhões, Miguel Antonio Buzzar, Fernanda Britto, Juliana Pego de Mello, Marina de Holanda Souza e Naiane Marcon da Silva (132):

O LEGADO ARQUITETÔNICO E A INFLUÊNCIA DAS EDIFICAÇÕES EXECUTADAS PELO PLANO DE AÇÃO DO GOVERNO DO ESTADO DE SP NAS CIDADES DO INTERIOR

André Augusto de Almeida (162):

ARQUITETURA MODERNA E TRADIÇÃO CONSTRUTIVA: A DIFUSÃO DA MODERNIDADE ÀS CIDADES DO INTERIOR PAULISTA ATRAVÉS DAS OBRAS INICIAIS PROMOVIDAS PELO IPESP COM PROJETOS DE ARQUITETOS MODERNOS PAULISTAS, 1959-1960

Luiz Felipe Machado Coelho (255):

IRMÃOS ROBERTO, FENÔMENO OU CONTINUIDADE?

SALA LÚCIO COSTA

14h às 15h30 SESSÃO 4: URBANISMO MODERNO NA CIDADE CONTEMPORÂNEA

Jorge Bassani (96):

CIDADE CONTEMPORÂNEA: HIBRIDISMO ENTRE AS ARTES

Leila Maria da Silva Barboza (167):

MOSAICO DO LUGAR: UMA INTERVENÇÃO ARTÍSTICA E COLETIVA NO ESPAÇO PÚBLICO

Maria Paula Piazza Recena (168):

SOBREPOSIÇÕES ENTRE MEMÓRIA E ESPAÇO

Fabírcia Cabral de Lira Jordão (170):

A CIDADE DO RECIFE COMO OBJETO ARTÍSTICO NAS INTERVENÇÕES DE PAULO BRUSCKY

SALA DECLON ALMEIDA

14h às 15h30

SESSÃO 4: MARCOS MODERNOS
NA CIDADE CONTEMPORÂNEA

Raquel F. Rezende e Vera Rezende (261):
O CAMPUS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA,
A CONTRIBUIÇÃO DE UM PROJETO MODERNO PARA UMA
CIDADE CONTEMPORÂNEA

Marcos Antonio dos Santos (128):
BRASÍLIA E O TOMBAMENTO: PATRIMÔNIO E ESPECULAÇÃO
NA CIDADE MODERNISTA

Madalena Cunha Matos e Tânia Beisl Ramos (141):
POR VIA DO ATLÂNTICO: TRAÇADOS E MONUMENTOS
URBANOS NO BRASIL E EM TERRITÓRIOS AFRICANOS DE
COLONIZAÇÃO PORTUGUESA

Maria Inês Pérsia e María Cristina Monfort (57):
EL PAISAJE HISTÓRICO URBANO: ENTRE LO MODERNO Y LO
CONTEMPORÁNEO

Vera Bonna Brandão (88):
AVENIDA W3 SUL, ONTEM, HOJE E AMANHÃ – OS DILEMAS
DE UMA AVENIDA MODERNISTA

INTERVALO

15h30 às 16h

DIA 2/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

16h às 18h SESSÃO 1 MUSEU, ARTE E CIDADE MODERNOS

Carola Barrios Nogueira (44):
CARACAS: CIUDAD MODERNA Y MUSEO

Claudia Piantá Costa Cabral (160):
CIDADE MODERNA E ARTE FIGURA-TIVA: PERSISTÊNCIAS DA REPRESSENTAÇÃO NATURALISTA DA FIGURA HUMANA NO ESPAÇO MODERNO

Lineu Castello, João de Gallo e Rodrigo Osório (140):
MODERNIDADE EM ARQUITETURA-URBANISMO COMO ENSEMBLE DAS ARTES

Maria Cristina Cabral (435):
PINTURA E ARQUITETURA NA ARTE MODERNA NORTE-AMERICANA: OS PINTORES EXPRESSIONISTAS ABSTRATOS E FRANK LLOYD WRIGHT

SALÃO PORTINARI

16h às 18h SESSÃO 2: O LEGADO DO MOVIMENTO MODERNO NA TEORIA, CRÍTICA E HISTORIOGRAFIA

Jose Tavares Correia de Lira (216):
O ARQUITETO HISTORIADOR E O DEBATE DA HISTÓRIA OPERATIVA NOS ANOS 1960

Paula Silveira de Paoli (48):
NIKOLAUS PEVSNER: O ARTÍFICE DO MOVIMENTO MODERNO ENQUANTO OBJETO HISTORIOGRÁFICO

Pasqualino Romano Magnavita (28):
LEGADO TEÓRICO DE LÚCIO COSTA - CONTRIBUIÇÕES, LIMITES, AMBIGÜIDADES E EQUÍVOCOS

Liliana Patrícia Vega (326):
MOVIMIENTO MODERNO Y FLUCTUACIONES
Carmem Silvia Maluf, Janaína Melo Tosta, Vanessa Silveira Parreira, Mariana F. Martins Garcia e Mariana

Santos Menezes (144):
CARACTERIZAÇÃO DA PRODUÇÃO DO PAISAGISTA NEY URURAHY

SALA LÚCIO COSTA

16h às 18h SESSÃO 1: EXPRESSÃO ARTÍSTICA DA ARQUITETURA

Maria Teresa Marques Madeira da Silva (39):
AS ARTES PLÁSTICAS NA CONFIGURAÇÃO DA ARQUITECTURA. TRÊS EDIFÍCIOS MODERNISTAS LISBOETAS

Cristóbal Molina, Arcadi Pla, Ramon Puig e Pedro Garcia (333):
EL PROYECTO COMO LUGAR DE SÍNTESIS DE IDEAS: ALBERTO PIWONKA Y LOS COLEGIOS DEL VERBO DIVINO (1948-1970) Y SAN IGNACIO (1958-1972) EN SANTIAGO DE CHILE

Nivaldo Vieira de Andrade Jr., Maria Rosa de C. Andrade e Raquel Neiman C. Freire (179):
AVANT-GARDE NA BAHIA: URBANISMO, ARQUITETURA E ARTES PLÁSTICAS EM SALVADOR NAS DÉCADAS DE 1940 A 1960

Helga Santos da Silva, Debora D' Alegria, Fernanda Carvalho, Miriam Chugar e Mauro César O. Santos (14):
A ARTE NO CONJUNTO PEDREGULHO SOB O OLHAR DO MORADOR

SALA DECLON ALMEIDA

16h às 18h SESSÃO 4: OS NOVOS PROGRAMAS NA MODERNIZAÇÃO

Maria da Graça Agostinho e Ana Albano Amora (227):
EDIFÍCIOS PARA A SAÚDE E O PROCESSO DE MODERNIZAÇÃO EM FLORIANÓPOLIS, UM PASSO
PARA A CONSOLIDAÇÃO DA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MODERNO

Renato Gama-Rosa (438):
PATRIMÔNIO MODERNO DA SAÚDE E OS DESAFIOS PARA A SUA VALORIZAÇÃO - O EXEMPLO
DO RIO DE JANEIRO

Angela Costa Diniz e Ana Gabriela Godinho Lima (151):
ARQUITETURA E EDUCAÇÃO: ECOS DA MODERNIDADE

Eunice del Carmen Garcia (40):
LAS APORTACIONES PROYECTUALES DE LOS CONJUNTOS HABITACIONALES MODERNOS EN
LAS CIUDADES DE AMÉRICA LATINA: 1950-65

Marcelo da Rocha Silveira (17):
AS CASAS POPULARES E A FORMAÇÃO DO SUBÚRBIO CARIOCA

INTERVALO

16h às 18h

DIA 2/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

18h30 às 19h30 PRIMEIRA MESA REDONDA

HENRY MEYRIC HUGHES: "O CONGRESSO DE 1959 E A SUA VIGÊNCIA ATUAL"
DEBATEDOR: ROBERTO CONDURU
CHAIRWOMAN: MARIA LOBO

19h30 às 20h30 SEGUNDA MESA REDONDA

BARRY BERGDOLL: "O MOMA E A EXPOSIÇÃO MODERNISTA: OS MODELOS REATIVO E ATIVO"
DEBATEDORA: CEÇA GUIMARÃES
CHAIRMAN: CARLOS EDUARDO COMAS

DIA 3/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

- 9h às 10h30** SESSÃO 1: SÍNTESE DAS ARTES
Luís Henrique Haas Luccas (129):
DA INTEGRAÇÃO DAS ARTES AO DESENHO INTEGRAL – INTERFACES DA ARQUITETURA NO BRASIL MODERNO
- Renato Luiz Sobral Anelli (131):
DA INTEGRAÇÃO À AUTONOMIA: ARTE, ARQUITETURA E CULTURA NO BRASIL (1950-1980)
- Célia Castro Gonsales (298):
SÍNTESE DAS ARTES: SENTIDO, IMPLICAÇÕES E ABRANGÊNCIA
- Mara Oliveira Eskinazi (33):
ARQUITETURA E CIDADE EM EXPOSIÇÃO: AS EXPOSIÇÕES DE ARQUITETURA E AS BASES DO PROJETO MODERNO NA ALEMANHA

SALÃO PORTINARI

- 9h às 10h30** SESSÃO 2: O LEGADO DO MOVIMENTO MODERNO NA TEORIA, CRÍTICA E HISTORIOGRAFIA
Rogério de Castro Oliveira (49):
A TEORIA PERDIDA: INDAGAÇÕES DE UMA ARQUITETA MODERNISTA QUE QUERIA ENSINAR
- Joubert José Lancha (31):
A FORMAÇÃO COMO LEGADO: TEÓRICO E PRÁTICO
- Ricardo Alexandre Paiva e Beatriz Diógenes (232):
CAMINHOS DA ARQUITETURA MODERNA EM FORTALEZA: A CONTRIBUIÇÃO DO PAISAGISTA ROBERTO BURLE MARX
- Angélica Irene da Costa (155):
SÉRGIO FERRO E O ENSINO DE ARQUITETURA: CRÍTICA E; COMPROMISSO
- Edson da Cunha Mahfuz (200):
REFLEXÃO SOBRE A BASE TEÓRICA DA PRÁTICA MODERNA

SALA LÚCIO COSTA

- 9h às 10h30** SESSÃO 2: RECEPÇÃO DAS IDEIAS DO MOVIMENTO MODERNO: O PAPEL DOS PROJETOS, PUBLICAÇÕES E DOCUMENTOS
Maria Marta Camisassa, Suhelen Barros de Souza e Steffi Wedde (439):
UMA ANÁLISE DO IMPACTO DAS IDÉIAS DA BAUHAUS NOS PROJETOS RESIDENCIAIS MODERNOS BRASILEIROS
- Maristela Siolari da Silva (69):
GERSON POMPEU PINHEIRO E A RECEPÇÃO DOS IDEAIS; MODERNOS NA DÉCADA DE 1930
- Daniela Ortiz dos Santos, Mário Magalhães e Priscilla Peixoto (418):
CARTAS SOBRE CARTAS - CONTRIBUIÇÃO SILENCIOSA BRASILEIRA NA CONSTRUÇÃO DOS PRIMEIROS CONGRESSOS INTERNACIONAIS DE ARQUITETURA MODERNA
- Noemia Lucia Barradas (300):
ARQUITETURA E EDUCAÇÃO: IDEOLOGIA E REPRESENTAÇÃO
- Claudia Rueda Velazquez (16):
LOS JARDINES DE PEDREGAL DE SAN ÁNGEL

SALA DECLON ALMEIDA

9h às 10h30 SESSÃO 4: O MODERNO NA CONFIGURAÇÃO DAS CIDADES BRASILEIRAS
Sílvia Cristina Roveroni e Vera Lucia F. M. Rezende (277):
A ARQUITETURA MODERNA DE CAMPINAS NO PERÍODO DE 1930 A 1950

Cícero Alvarez e Marcos Miethicki (289):
ARQUITETURA MODERNA EM PORTO ALEGRE NA DÉCADA DE 1950: OS
PROJETOS DO HOSPITAL DE CLÍNICAS E DO PALÁCIO DA JUSTIÇA E SEU
PAPEL NA CIDADE CONTEMPORÂNEA

Graciete Guerra da Costa (92):
MANAUS: MODERNA OU CONTEMPORÂNEA?

Jaqueline Fernández Alves (93):
O MODERNO SANTISTA

Sara Roesler e Rosa M^o G. Rolim de Moura (336):
O ACERVO PROTOMODERNO E MODERNO PELOTENSE E SEU POTENCIAL
PARA HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL - AS CASAS POPULARES E A
FORMAÇÃO DO SUBÚRBIO CARIOCA

INTERVALO

10h30 às 11h

DIA 3/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

11h às 12h30 SESSÃO 1: IMAGENS MODERNAS

Luisa Videsott (123):
CIDADE NOVA-SÍNTESE DAS ARTES: INTERLOCUÇÕES COM A FOTOGRAFIA MODERNA E DE VANGUARDA

Ana Cláudia Böer Breier, Maíra Teixeira e Andrey Rosenthal Schlee (281):
FOTÓGRAFOS PERPETUANDO VISÕES DE ARQUITETURA

Denise Lezo (271):
A CIDADE CINEMATOGRÁFICA E A SÍNTESE DAS ARTES NO IMAGINÁRIO DAS VANGUARDAS

Gilberto Flores Cabral (220):
VOANDO SOBRE O RIO: O AVIÃO COMO INSPIRAÇÃO E VEÍCULO DA INVENÇÃO DO URBANISMO
CORBUSIANO NO RIO DE JANEIRO (1929-1936)

SALÃO PORTINARI

11h às 12h30 SESSÃO 2: CIDADE MODERNA E HABITAÇÃO SOCIAL

Thays Santos Hamad e Ana Gabriela C. Lima (149):
A VISÃO DE CIDADE EM CARMEN PORTINHO

Flávia Brito do Nascimento e Nilce Cristina Botas (52):
O CONJUNTO RESIDENCIAL DA PENHA: A ARQUITETURA MODERNA E EMBATES ENTRE
RACIONALIDADE E EXPRESSIVIDADE

Caliane Christie O. de Almeida (71):
AS QUATRO DÉCADAS DE ATUAÇÃO DOS IAPS EM NATAL

Guilherme Maciel Araujo e Leonardo Barci Castriota (242):
HISTORIOGRAFIA MODERNA E PRESERVAÇÃO: O CASO DO CONJUNTO IAPI EM BELO HORIZONTE (MG)

SALA LÚCIO COSTA

11h às 12h30 SESSÃO 2: SÍNTESE E PARADOXO DAS ARTES: O PAPEL DAS ARTES MENORES

Cecilia Rodrigues dos Santos (331):
A ARQUITETURA E AS ARTES MENORES

Cêça Guimaraens e Sylvia Couto (116):
MÚSAS DO PATRIMÔNIO MODERNO E CONTEMPORÂNEO

Guilah Naslavsky e Sonia Marques (329):
O VITRAL NA SÍNTESE DA ARQUITETURA MODERNA

Adriana Leal de Almeida Freire (267):
DA CONSTRUÇÃO DE UMA ARTE NACIONAL AOS MURAIAS DE CAMPINA GRANDE

SALA DECLON ALMEIDA

11h às 12h30 SESSÃO 4: ARTE, ARQUITETURA E PAISAGISMO NA CIDADE CONTEMPORÂNEA

João Pedro Fonseca e Ana Tostões (159):
INTEGRAÇÃO DAS ARTES E A FORÇA DO MODERNO BRASILEIRO

Sergio Moacir Marques (103):
A CIDADE MODERNA | O MODERNO [E A ARTE] NA CIDADE - A PRAIA DE BELAS E O LARGO DOS AÇORIANOS – 1950/1970

Conceição Midori Hatanaka (268):
PERCEPÇÕES EM ARQUITETURA E ARTE E O IMAGINÁRIO COTIDIANO DO USO DAS ESTAÇÕES DO METRÔ DE SÃO PAULO

José Artur D'Aló Frota e Eline Maria Moura Pereira Caixeta (226):
ARQUITETURAS EFÊMERAS: DOIS MOMENTOS DE MODERNIDADE NA ARQUITETURA GAÚCHA

INTERVALO ALMOÇO

12h30 às 14h

DIA 3/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

14h às 15h30 SESSÃO 1: ARTE NA ARQUITETURA

Gilberto Sarkis Yunes (207):
OS PAINÉIS DE AZULEJOS NA ARQUITETURA BRASILEIRA E A IDENTIDADE MODERNA

Cláudio Calovi Pereira e Alessandra Rambo Szekot (187):
ARTE E ARQUITETURA MODERNA NA OBRA DE LUÍS FERNANDO CORONA EM PORTO ALEGRE

Cláudia Estrela Porto (171):
QUANDO ARTE E ARQUITETURA SE MESCLAM: A OBRA DE ATHOS BULCÃO E LELÉ

Candido Malta Campos (198):
DO CLASSICISMO MODERNO À TRADIÇÃO INVENTADA: O PALÁCIO PAULISTA

SALÃO PORTINARI

14h às 15h30

SESSÃO 2: CRÍTICA E CIDADE MODERNA

Héctor Rivero Peña e Marisol Rodríguez Sosa (95):
PRONAF-CIUDAD JUÁREZ, UMA VISÃO MODERNA DE CIDADE

Fernanda de Azevedo Ribeiro e Vera Rezende (134):
A ARQUITETURA E O URBANISMO MODERNOS NO DISTRITO FEDERAL, ESCOLHA OU
CONSEQUÊNCIA NA ERA VARGAS?

Marisol Rodríguez Sosa e Roberto Segre (98):
DO CORAÇÃO DA CIDADE A OTTERLO (151-59): DISCUSSÕES TRANSGRESSORAS DE RUPTURA, A
SEMENTE DAS NOVAS DIREÇÕES PÓS-CIAM

Luis Espallargas Gimenez (72):
CIDADE MODERNA E SUPERQUADRA

Clovis Ramiro Jucá Neto, Ricardo Fernandes, José Clewton do Nascimento, Margarida Andrade e
Beatriz Diógenes (152):
A UNIVERSIDADE E A CIDADE - POR UMA HISTÓRIA DA ARQUITETURA MODERNA DA UNIVERSIDADE
FEDERAL DO CEARÁ

SALA LÚCIO COSTA

14h às 15h30

SESSÃO 4: RESTAURAÇÃO E PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO MODERNO

Fabio Jose Martins de Lima, Raquel F. Rezende e Raquel Von Randow Portes (201):
O BARREIRO DO ARAXÁ EM TRÊS TEMPOS: DILEMAS PARA A PRESERVAÇÃO DO COMPLEXO
BALNEÁRIO EM ARAXÁ/MG

Ricardo Ferreira Lopes e Lélia Mendes Vasconcellos (122):
HORTOMERCADOS COBAL - RIO DE JANEIRO: TOMBA-SE A FORMA OU PRESERVA-SE O SIGNIFICADO?

Adriana Piccinini Higashino (58):
AGENCIA METROPOLITANA DE CORREIOS DE TÓKIO E OSAKA: DIFICULDADES NA CONSERVAÇÃO DO
PATRIMÔNIO MODERNO DENTRO DO CONTEXTO URBANO JAPONÊS

Aline de Figueirôa Silva e Ana Rita Sá Carneiro (310):
O JARDIM MODERNO DE BURLE MARX NA CIDADE CONTEMPORÂNEA: A RESTAURAÇÃO DA PRAÇA
DO DERBY NO RECIFE

Lívia Ribeiro Abreu Muchinelli, Terena Brito dos Santos e Maria Lobo (335):
DILEMAS DA CONSERVAÇÃO DA VILA OPERÁRIA DA GAMBOA NO RIO DE JANEIRO: PROPOSTA DE
INTERVENÇÃO FÍSICA COM A PARTICIPAÇÃO COMUNITÁRIA

SALA DECLON ALMEIDA

14h às 15h30

SESSÃO 4: INVENTARIO E DOCUMENTAÇÃO

Paulo Henrique Alonso e Leonardo Barci Castrioti (176):
CONHECER PARA PRESERVAR: DOCUMENTAÇÃO E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MODERNISTA
TOMBADO EM CATAGUASES/MG

Nivaldo Vieira de Andrade Jr, Maria Rosa Andrade e Raquel Neimann Freire (183):
O IPHAN E OS DESAFIOS DA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MODERNO: A APLICAÇÃO NA BAHIA
DO INVENTÁRIO NACIONAL DA ARQUITETURA, URBANISMO E PAISAGISMO MODERNOS

Roberta Xavier da Costa (73):
RESIDÊNCIAS DA ORLA MARÍTIMA DE JOÃO PESSOA: UM PATRIMÔNIO MODERNO

Sabrina Studart Fontenele Costa (249):
O ACERVO MODERNO DA REGIÃO DA REPÚBLICA: FORMAÇÃO E PRESERVAÇÃO

Carlos Fernando Leão Andrade (433):
OS PROJETOS PARA A ESPLANADA DE SANTO ANTÔNIO, EM TRÊS DÉCADAS DA REVISTA
MUNICIPAL DE ENGENHARIA, DA PREFEITURA DO DISTRITO FEDERAL

INTERVALO

15h30 às 16h

DIA 3/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

16h às 18h SESSÃO 1: ESPAÇOS LIVRES E PAISAGEM

Cesar Floriano dos Santos (263):

PASSEIO DE COPACABANA: UMA REFERENCIA DA ARTE PÚBLICA DE ROBERTO BURLE MARX

Givaldo Luiz Medeiros (318):

MODERNIDADE NO JARDIM: SÍNTESE OU DIALÉTICA DAS ARTES? ARTE E PAISAGEM EM ROBERTO BURLE MARX E WALDEMAR CORDEIRO

Ana Paula Polizzo (338):

O JARDIM COMO ORDENAMENTO DA NATUREZA E A POÉTICA DE ROBERTO BURLE MARX

Ivo Renato Giroto (47):

A PRAÇA É O POVO. A ARQUITETURA DE FÁBIO PENTEADO

Rodrigo Queiroz (299):

PROJETO MODERNO E TERRITÓRIO AMERICANO: A ARQUITETURA DE UMA NOVA PAISAGEM

SALÃO PORTINARI

16h às 18h SESSÃO 2: ESTRUTURA, ESPAÇO, FORMA E TÉCNICA: O LEGADO DO MOVIMENTO MODERNO

Carlos Eduardo Dias Comas (490):

NIEMEYER INATURAL

Anat Falbel (147):

CARTAS DA AMÉRICA: ARQUITETURA E MODERNIDADE

Carlos Eduardo Feferman (480):

SOBRE PUREZA E SÍNTESE NAS ESTRUTURAS MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS

Jamile Maria Weizenmann e Cláudio Calovi Pereira (206):

ESTRUTURA, ESPAÇO E FORMA NA OBRA DO URUGUAIO ROMÁN FRESNEO SIRI EM PORTO ALEGRE (1951-1952)

SALA LÚCIO COSTA

16h às 18h SESSÃO 4: RESTAURAÇÃO E PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO MODERNO

Ana Carolina Pellegrini (175):

DE VOLTA PARA O FUTURO: PROJETO ANTIGO, PATRIMÔNIO NOVO

Claudia dos Reis e Cunha e Karina Terumi Kodaira (292):

O LEGADO MODERNO NA CIDADE CONTEMPORÂNEA: RESTAURAÇÃO E USO

Márcio Correia Campos (233):

LIMITES DA FORMA: DESAFIOS PARA UMA INTERVENÇÃO NO TEATRO CASTRO ALVES EM SALVADOR, BAHIA

Luísa Augusta Gabriela Teixeira, Cinthia Lobato Serrano e Marlice Azevedo (192):

MAM: CONTRADIÇÃO DAS ARTES?

SALA DECLON ALMEIDA

16h às 18h SESSÃO 4: PARADIGMAS DA MODERNIDADE NAS CIDADES BRASILEIRAS
Sergio Moraes Rego Fagerlande (37):
O EDIFÍCIO BARÃO DE GRAVATÁ: ARQUITETURA MODERNA EM IPANEMA

Rosa Karina Cavalcante (78):
EDIFÍCIO BANCO SUL-AMERICANO DO BRASIL, SÃO PAULO, 1961-63

Raquel Von Randow Portes (197):
ESQUINAS MODERNAS, DOIS ÍCONES MODERNISTAS NO CENTRO DE JUIZ DE FORA:
FRANCISCO BOLONHA E OSCAR NIEMEYER

Marizo Pereira, Paulo José Nobre, Camila Furukav e Aquiles Oliveira (328):
EDIFÍCIO DO IPASE, EM NATAL/RN: O "MAIS MODERNO DA CIDADE", EM 1955

INTERVALO

16h às 18h

DIA 3/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

18h30 às 19h30 PRIMEIRA MESA REDONDA
BEATRIZ COLOMINA: "DUPLA EXPOSIÇÃO DA ARQUITETURA ATRAVÉS DA ARTE"
DEBATEDORA: MARGARETH PEREIRA
CHAIRMAN: GUSTAVO ROCHA-PEIXOTO

19h30 às 20h30 SEGUNDA MESA REDONDA
MARIO SCHJETNAN: "O PAISAJISMO NO MÉXICO"
COMEMORAÇÃO DO CENTENÁRIO DO NASCIMENTO DE BURLE MARX
DEBATEDORES (PARTICIPANTES BRASILEIROS): LUCIA COSTA, FERNANDO CHACEL,
ROSA KLIASS
CHAIRWOMAN: MARLICE AZEVEDO

UNIBANCO ARTPLEX

21h30 às 22h EXIBIÇÃO DO DOCUMENTÁRIO HU – UNIBANCO ARTPLEX
(PRAIA DE BOTAFOGO, 316 – BOTAFOGO)
DIREÇÃO DE PEDRO URANO E JOANA TRAUB CSEKÖ

22h30 MESA REDONDA COM A PRESENÇA DOS DIRETORES E CONVIDADOS

DIA 4/9

AUDITÓRIO GILBERTO FREYRE

9h às 11h

COMUNICAÇÕES ESPECIAIS 1

TERESA ROVIRA, JOSEP BOSCH (BARCELONA, ESPANHA)

“CONJUNTOS HABITACIONALES EM AMÉRICA LATINA Y EUROPA: EL PATRIMÔNIO MODERNO COMO GENERADOR DE LA CIUDAD MODERNA”

IRMÃ KOZINA. KATOWICE (POLÔNIA)

“CIDADES ‘EX-NOVO’ EM POLÔNIA: NOWA HUTA E NOWE TYCHY”

JEAN FRANÇOIS LEJEUNE (UNIVERSITY OF MIAMI SCHOOL OF ARCHITECTURE)

“INTERAMA: MIAMI AND THE PAN-AMERICAN DREAM”

CHAIRMAN: JOÃO MASAO KAMITA

11h às 12h30

COMUNICAÇÕES ESPECIAIS 2

ANDREY ROSENTHAL SCHLEE, DANILO MATOSO MACEDO, CARLOS HENRIQUE MAGALHÃES, EDUARDO PIERROTTI ROSSETTI, ELCIO SILVA E JOSÉ MANOEL SÁNCHEZ

“BRASÍLIA: CIDADE REAL, CIDADE TOMBADA”

CONVIDADO ESTRANGEIRO: PHILIP PANNERAI

CHAIRWOMAN: SYLVIA FICHER

INTERVALO ALMOÇO

12h30 às 14h

14h às 16h

COMUNICAÇÕES ESPECIAIS 3

MARISTELLA CASCIATO

“O MODERNISMO OCIDENTAL NA ÍNDIA PÓS-COLONIAL: O TRABALHO DA EQUIPE DE CHANDIGARH”

ALBERTO PETRINA, MARIA ISABEL DE LARRAÑAGA E SERGIO LÓPEZ MARTÍNEZ

“ARQUITETURA MODERNA EN BUENOS AIRES, 1928-1945. DE LA CIUDAD A LA METROPOLIS”

CHAIRMAN: ABÍLIO GUERRA

16h às 17h

ASSEMBLÉIA NACIONAL DO DOCOMOMO

17h às 18h

LANÇAMENTO DE LIVROS

COFFEE-BREAK

18h às 18h30

18h30 às 20h

SESSÃO DE FECHAMENTO

LOUISE NOELLE

“A CIDADE UNIVERSITÁRIA DA UNAM, MÉXICO, E O CONGRESSO INTERNACIONAL DO DOCOMOMO NO 2010”

ANA TOSTÕES

“OS PROJETOS DO DOCOMOMO INTERNACIONAL”

CARLOS E. DIAS COMAS

“O DOCOMOMO BRASIL”

20h às 20h30

FECHAMENTO: PALAVRAS FINAIS DE ROBERTO SEGRE

DIA 5/9

MOMOTUR SAÍDA: PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA, CENTRO, 8:45 HS

ROTEIRO 1: EDIFICAÇÕES INSTUCIONAIS E OUTRA (CENTRO DA CIDADE)

1. EDIFÍCIO-SEDE DA ABI
2. EDIFÍCIO-SEDE DO JOCKEY CLUB DO BRASIL
3. VILA OPERÁRIA GAMBOA
4. ALBERGUE DA BOA VONTADE

ROTEIRO 2: EDIFICAÇÕES RESIDENCIAIS MULTIFAMILIARES

1. EDIFÍCIO MORRO DE SANTO ANTONIO, CENTRO
2. PARQUE GUINLE, LARANJEIRAS
3. EDIFÍCIO JÚLIO BARROS BARRETO, BOTAFOGO
4. CONJUNTO PREFEITO MENDES DE MORAES – PEDREGULHO, SÃO CRISTOVÃO

RETORNO: PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA, CENTRO, 17:00 HS